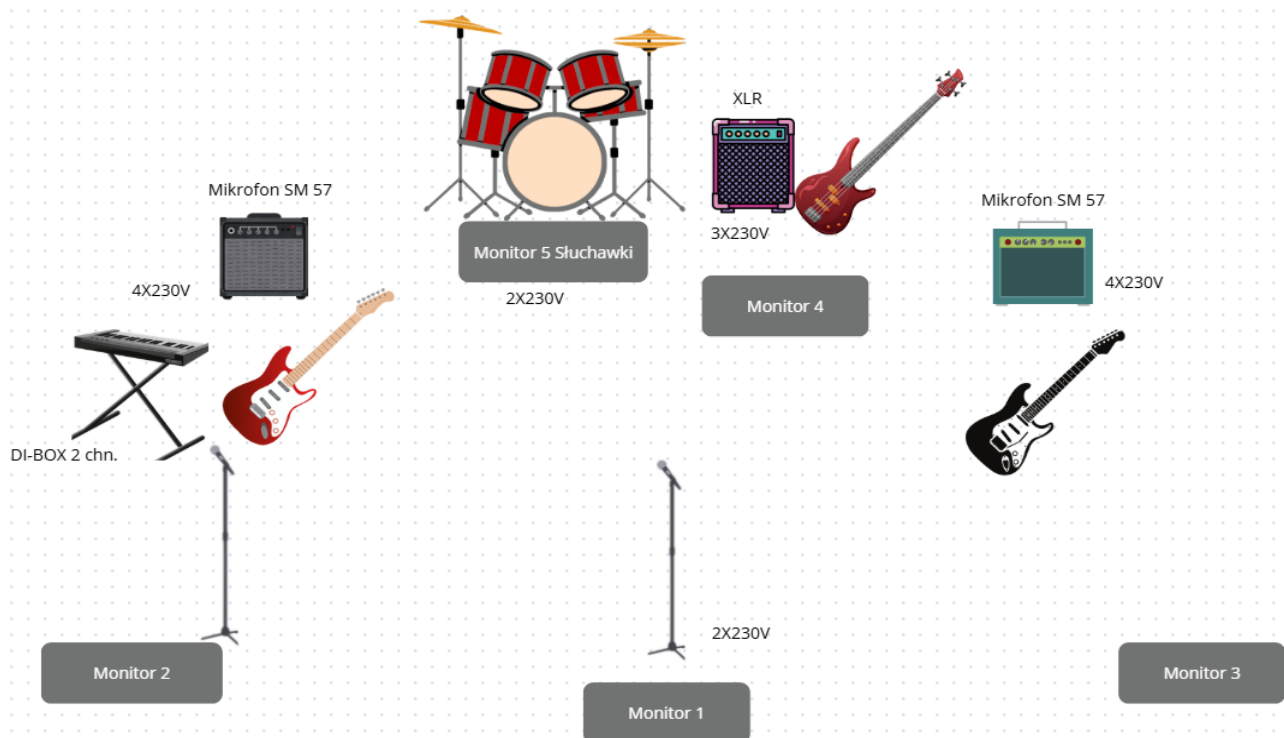


PLAN SCENY ZESPÓŁ MAMAN



MAMAN INPUT LISTA

CH	ŹRÓDŁO DŹWIĘKU	TRANSMISJA SYGNAŁU	EFEKT	TOR MONITOR
1	STOPA	MIKROFON SHURE BETA 52	GATE,COMPRESSOR	5
2	WERBEL	MIKROFON SENNHEISER E 604	COMPRESSOR, REVERB	5
3	HI HAT	MIKROFON (SHURE SM 57)		5
4	TOM 1	MIKROFON SENNHEISER E 604	GATE, COMPRESSOR, REVERB	5
5	TOM 2	MIKROFON SENNHEISER E 604	GATE,COMPRESSOR, REVERB	5
6	FLOOR TOM	MIKROFON SENNHEISER E 604	GATE, COMPRESSOR, REVERB	5
7	OVERHEAD L	MIKROFON SHURE SM 81		5
8	OVERHEAD R	MIKROFON SHURE SM 81		5
9	SYNTEZATOR L	D-BOX		2
10	SYNTEZATOR R	D-BOX		2
11	BAS	XLR OUT	COMPRESSOR	4
12	GITARA 1	MIKROFON SHURE SM 57		2
13	GITARA 2	MIKROFON SHURE SM 57		3
14	WOKAL DAMSKI (GŁÓWNY)	MIKROFON SHURE BETA 58 lub SM 58 (bezprzewodowy)	REVERB, DELAY	1
15	WOKAL MĘSKI (GITARZYSTA 1)	MIKROFON SHURE SM 58	REVERB, DELAY	2
16				

OGÓLNE Wymagania techniczne:

Zespół MAMAN przyjeżdża w 5-osobowym składzie bez realizatora dźwięku i oświetlenia.

Minimalne wymogi : MIKSER FRONTOWY+ NAGŁOŚNIENIE FRONTOWE + MONITORY
PODŁOGOWE (WEDGE) + OŚWIETLENIE SCENY

Mikser frontowy (i monitorowy) muszą posiadać odpowiednią liczbę wlotów na instrumenty i wokale oraz 5 torów monitorowych. Ilość monitorów podłogowych minimum : 4 szt. o mocy dostosowanej do wielkości sceny + wpięcie do odstuchu dousznego perkusisty

Aparatura nagłośnieniowa powinna być uziemiona, wysterowana i gotowa do użycia na min. 60 minut przed rozpoczęciem próby zespołu. System musi być dostosowany do warunków imprezy oraz ustawiony w taki sposób, aby pokrycie dźwiękiem audytorium było równomierne i czytelne. Instalacja elektryczna powinna być odseparowana od oświetleniowej oraz wolna od jakichkolwiek przydźwięków i zakłóceń.

SCENA minimalne wymiary 6X4 metry lub 5X 5 metrów , oddzielona od widowni a podczas plenerów również zadaszona.

Organizator lub Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu muzyków na scenie ponosi odpowiedzialność za bezpieczeństwo artystów i sprzętu zespołu na scenie.

Sugerowana moc głośników na plenerach nie mniejsza niż 2 X 6 kW-trójdrożna. W pomieszczeniach zamkniętych minimum 2 X 2k W (trójdrożna lub dwudrożna). Zapewniająca ciśnienie akustyczne minimum 110 dB na stanowisku obsługi realizatora frontowego.

Zespół potrzebuje swobodnego podjazdu w pobliże sceny w celu rozpakowania i spakowania sprzętu muzycznego.

Czas przeznaczony na instalację na scenie minimum 30 minut.

Czas przeznaczony na próbę akustyczną 15-30 minut.

Minimalna temperatura powietrza podczas próby i występu to 15 stopni Celsjusza.

DODATKOWE wymagania:

Zespół potrzebuje wydzielonej garderoby dla 5 osób wyposażonej w lustro, oświetlenie, wieszaki, 5 krzeseł, stolik, napoje gorące, zimne oraz przekąski. W pobliżu garderoby powinna być wydzielona toaleta.

Garderoba powinna znajdować się w bliskości sceny. Zamykana lub chroniona podczas występu.

OSOBA DO KONTAKTU : Janusz Golec tel. 609 308 307